



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016/2017

Nº de proyecto: 213

Título del proyecto

Mapa de Géneros Discursivos Escolares y Estrategias de Producción Textual para diagnosticar las demandas de escritura en las materias del currículo de un Centro de Secundaria

Nombre del responsable del proyecto:  
Silvia Eva Agosto Riera

Centro:  
Facultad de Educación. Centro de Formación del Profesorado

Departamento:  
Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés)

**Memoria del proyecto 213 de innovación 2016:**  
**“Mapa de Géneros Discursivos Escolares y Estrategias de Producción Textual  
para diagnosticar las demandas de escritura en las materias del currículo de un  
Centro de Secundaria”**

**1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

Las razones que justifican la necesidad de escribir textos académicos en ámbitos escolares son las siguientes:

- (i) la escritura es una herramienta social poderosa ya que capacita para adquirir conocimiento, construir pensamiento y comunicarse con los demás;
- (ii) la comprensión y la expresión escritas son ejes fundamentales de la cultura y de acceso al empleo, como reflejan, en este caso, los Informes PISA de OCDE;
- (iii) en el ámbito académico, la escritura es una herramienta con finalidades como: aclaración de conceptos o ideas, resolución de problemas, demostración y transmisión de información, transformación del conocimiento, y recurso para vivir en comunidad (se asocia, en este caso, principalmente con participación y desavenencia);
- (iv) esta habilidad, con las transformaciones que implica la informática, facilita la autonomía en el aprendizaje, mediante el acceso a documentación y a herramientas de ayuda; propicia la construcción del conocimiento; y fomenta la evaluación y la autoevaluación del proceso de aprendizaje.

Todo ello supone considerar la escritura como un fenómeno complejo, que requiere atención especial en contextos escolares, en todas las materias del currículo de los tramos anteriormente mencionados. Para ello, se plantean los siguientes objetivos:

1. Describir mediante un mapa ideal, basado en la teoría o modelo de escritura del Grupo Didactext ([www.didactext.es](http://www.didactext.es); [www.redactext.es](http://www.redactext.es)) el inventario de géneros discursivos escolares y de estrategias de producción de textos que constituyen las demandas de escritura de todas las asignaturas del currículo de los tramos del sistema educativo abordados.
2. Encuestar a todos los profesores de un IES para averiguar (i) las concepciones sobre escritura (redacción) que tienen los profesores de todas las materias del currículo del centro en que se lleve a cabo el proyecto; y (ii) los GDE y EPT predominantes en cada asignatura, en cada ámbito científico, y en el centro en su conjunto.
3. Proporcionar el diagnóstico sobre las demandas de escritura por asignatura, por ámbito científico, y del centro en su conjunto.
4. Discutir los resultados con el profesorado del IES y dar recomendaciones acerca de cómo encarar la mejora de las prácticas de escritura en las aulas.
5. Plantear posibles vías para proyectar el mismo estudio con una mayor población o muestra.
6. Desarrollar conjuntamente (equipo de investigación y profesores de las distintas asignaturas del IES), a título de muestra, el desarrollo didáctico de un GDE y de una EPT, que sirvan de modelo de cómo abordar didácticamente los principales GDE y EPT que arroje el estudio estadístico.

## **2. Objetivos alcanzados**

Los seis objetivos propuestos y detallados en el punto 1 se han cumplido, como se desarrollará en este apartado, analizándolos uno a uno.

Con respecto al primer objetivo, “Describir mediante un mapa ideal, basado en la teoría o modelo de escritura del Grupo Didactext ([www.didactext.es](http://www.didactext.es); [www.redactext.es](http://www.redactext.es)) el inventario de géneros discursivos escolares y de estrategias de producción de textos que constituyen las demandas de escritura de todas las asignaturas del currículo de los tramos del sistema educativo abordados”, ha sido elaborado por el grupo Didactext (ver anexo 1). Para la elaboración de este mapa, contamos con las conclusiones alcanzadas en el PIMCD 2015, número 33, “Escribir en las materias del currículo de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Implicaciones didácticas del examen como macrogénero”.

El objetivo 2, “Encuestar a todos los profesores de un IES para averiguar

- (i) las concepciones sobre escritura (redacción) que tienen los profesores de todas las materias del currículo del centro;
- (ii) los GDE y EPT predominantes en cada asignatura, en cada ámbito científico, y en el centro en su conjunto” también se ha llevado a cabo porque se diseñó una encuesta (ver anexo 2) y se aplicó dicho cuestionario a más del 70 por ciento de los profesores.

Una vez realizado el objetivo 2, se estudiaron las respuestas y se logró alcanzar el objetivo 3, “Proporcionar el diagnóstico sobre las demandas de escritura por asignatura, por ámbito científico, y del centro en su conjunto”. En este sentido, se ha realizado un informe sobre la concepción de escritura en el centro, los géneros discursivos escolares más utilizados en las diferencias áreas del conocimiento y las estrategias de producción textual más frecuentes.

El informe de la investigación realizada en el instituto fue difundido, en primer lugar, entre el equipo directivo y el profesorado del centro y se han desarrollado líneas de trabajo para abordar la producción escrita en las aulas. Por ello, también el objetivo 4, “Discutir los resultados con el profesorado del IES y dar recomendaciones acerca de cómo encarar la mejora de las prácticas de escritura en las aulas”, se ha alcanzado plenamente.

El objetivo 5, “Plantear posibles vías para proyectar el mismo estudio con una mayor población o muestra” se ha comenzado a trabajar. En este sentido, se han mantenido reuniones con profesores que trabajan en estrecha colaboración con la Dirección de Área Territorial (DAT) Norte para realizar la encuesta en otros centros de la zona norte de Madrid en el próximo curso. Por esto, es posible afirmar que el objetivo 5 también se ha cumplido.

Finalmente, el objetivo 6, “Desarrollar conjuntamente (equipo de investigación y profesores de las distintas asignaturas del IES), a título de muestra, el desarrollo didáctico de un GDE y de una EPT, que sirvan de modelo de cómo abordar didácticamente los principales GDE y EPT que arroje el estudio estadístico elaboraron una serie de propuestas didácticas para trabajar en el aula los géneros discursivos escolares y las estrategias de producción textual más solicitadas”, también se ha conseguido. El Grupo Didactext, a partir de la investigación, ha elaborado una serie de propuestas didácticas para trabajar en el aula los géneros discursivos escolares y las estrategias de producción textual más solicitadas que será publicado en octubre de 2017.

Cabe agregar que el proyecto fue difundido en el WRAB, Writing Research Across Borders, el congreso internacional más importante en materia de escritura, que se celebró en Bogotá, Colombia, del 15 al 18 de febrero de 2017.

Además, las conclusiones de la investigación se comentarán en el Quinto Seminario Iberoamericano “Investigación en Didáctica de la Escritura Académica y Profesional”. organizado por el Grupo Didactext en la Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado- de la Universidad Complutense de Madrid, 19 y 20 de octubre de 2017 con el tema *Géneros discursivos y estrategias para redactar en contextos académicos y profesionales*.

Finalmente, es preciso señalar que el grupo de investigación tiene actualmente en prensa un libro sobre géneros discursivos escolares y estrategias de producción textual.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

Según se había previsto en el proyecto, se realizó una investigación en un centro de Secundaria (IES), colaborador de Prácticas docentes, que tiene los tramos de ESO, Bachillerato, Diurno, Nocturno y Ciclos Superiores de Formación Profesional.

En primer lugar, se presentó el proyecto al equipo directivo y, posteriormente, al profesorado del centro y se realizó una charla sobre escritura académica, desde los supuestos del Grupo Didactex, a los docentes interesados.

Paralelamente, el grupo de investigación elaboró el mapa ideal de géneros discursivos escolares (GDE) y estrategias de producción de textos (EPT). Esta encuesta consta de dos partes diferenciadas:

- Concepciones de escritura que tiene el profesorado de todas las asignaturas del centro.
- Demandas reescritura: GDE y EPT.

Antes de realizar dicha encuesta, se realizó una validación del cuestionario por parte de expertos y de una muestra de profesores de cada ámbito científico del instituto. Para ello, contamos con la colaboración de expertos en psicometría y estadística, y con la participación de dos profesores del centro por cada ámbito científico.

Una vez validada la encuesta se aplicó el cuestionario al profesorado del centro y se llevó a cabo el procesamiento de los datos:

- por asignatura,
- por ámbito científico, y
- del centro en su conjunto.

Una vez realizado dicho procesamiento, el grupo Didactext discutió los resultados y extrajo una serie de conclusiones que fueron informadas y discutidas con los profesores del centro donde se realizó la encuesta.

Posteriormente, se diseñaron propuestas didácticas para trabajar las EPT y los GDE en el aula.

#### **4. Recursos humanos**

Las personas participantes en el desarrollo de este proyecto, miembros del Grupo de Investigación Didactext (Didáctica de la Escritura, UCM,931766 ), han sido las siguientes (por orden alfabético):

Agosto Riera, Silvia Eva  
Álvarez Angulo, Teodoro  
Andueza, Alejandra  
Arcos Checa, Marina  
Camargo Martínez, Zahyra  
Fernández Martínez, M. del Pilar  
Hilario Silva, Jesús Pedro  
Mateo Girona, M. Teresa  
Ordoñez Camacho, Xavier Giovanni  
Pico Escalante, M. del Rosario  
Serrano Almodóvar, María del Pilar  
Uribe Álvarez, Graciela

74 profesores del IES FGR

Pedro Cuesta, miembro del Centro de Proceso de Datos de la UCM.

Informático externo, encargado de actualizar la web Didactext.

Además, todas las conclusiones son de gran utilidad para nuestros estudiantes del Máster de Formación de Profesores de Secundaria (MFPS), en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura y para todos los profesores del centro de Secundaria, este proyecto será de utilidad además en los siguientes.

Es preciso destacar que, dado que el proyecto es interdepartamental e interuniversitario las titulaciones de formación del profesorado de la universidad del Quindío (Colombia) y de la universidad “Alberto Hurtado” de Santiago (Chile).

## **5. Desarrollo de las actividades**

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo conforme a la siguiente organización y con este calendario previsto:

Octubre:

Presentación del proyecto al profesorado del centro.

Charla sobre escritura académica, desde los supuestos del Grupo Didactext.

Elaboración del mapa ideal de GDE (géneros discursivos escolares) y EPT (estrategias de producción de textos).

Responsables: Grupo de investigación, Profesorado del centro, Estudiantes del MFPS (Máster de Formación de Profesores de Secundaria. Especialidad Lengua Castellana y Literatura LCL).

Noviembre-diciembre- enero:

Diseño de la encuesta a los profesores, con dos partes diferenciadas:

- Concepciones de escritura que tiene el profesorado de todas las asignaturas del centro.
- Demandas reescritura: GDE y EPT.

Validación del cuestionario por parte de expertos y de una muestra de profesores de cada ámbito científico del centro.

Responsables: Grupo de investigación, profesorado del centro, estudiantes del MFPS (Especialidad LCL). Para la validación del cuestionario contaremos con: Expertos en Psicometría, Expertos en Estadística, y con dos profesores del centro por cada ámbito científico.

Febrero:

Aplicación del cuestionario al profesorado del centro.

Responsables: Grupo de investigación, profesorado del Centro y estudiantes del MFPS (Especialidad LCL).

Marzo-abril:

Procesamiento de los datos:

- por asignatura,
- por ámbito científico, y
- del centro en su conjunto.

Responsables: Grupo de investigación, profesorado del Centro y estudiantes del MFPS (Especialidad LCL).

Mayo:

Discusión

Conclusiones

Difusión en el centro, en la Facultad de Educación, y en otras instancias.

Posibilidades de extensión a una muestra más amplia

Responsables: Grupo de investigación, profesorado del Centro y estudiantes del MFPS (Especialidad LCL).

Junio:

Discusión

Conclusiones

Difusión en el centro, en la Facultad de Educación, y en otras instancias.

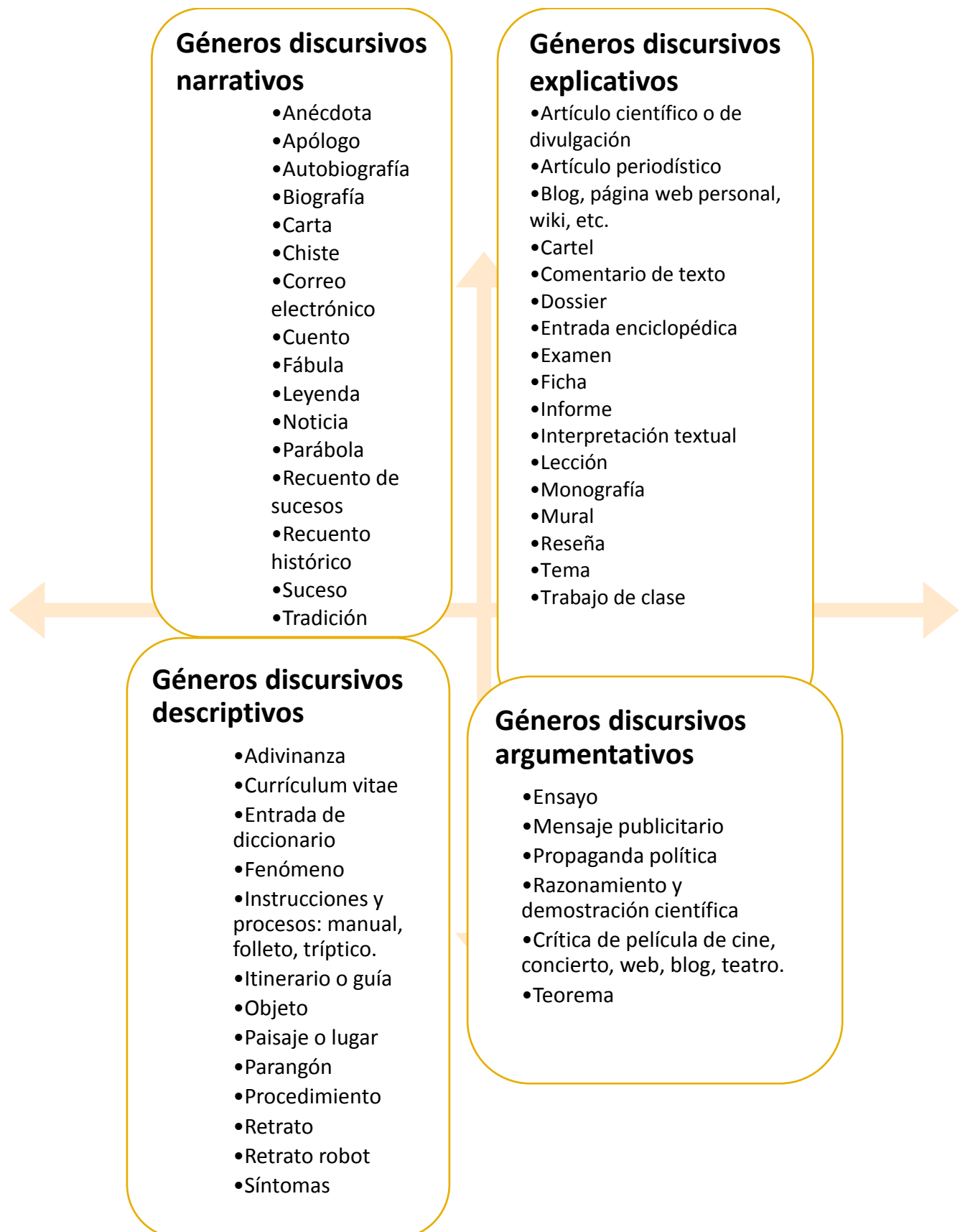
Posibilidades de extensión a una muestra más amplia.

Responsables: Grupo de investigación, profesorado del Centro y estudiantes del MFPS (Especialidad LCL).

## **6.Anexos**

1. Mapa ideal de GDE
2. Mapa ideal de EPT
3. Encuesta realizada a los profesores. Parte 1
4. Encuesta realizada a los profesores. Parte 2
5. Conclusiones del procesamiento de datos de la encuesta





## Anexo 2: Estrategias de producción textual

Acceder al conocimiento previo  
Aclarar  
Adquirir información  
Analizar  
Argumentar  
Asociar ideas  
Categorizar  
Clasificar  
Comparar  
Criticar  
Deducir  
Definir  
Describir  
Detectar  
Discriminar

Ordenar  
Organizar  
Pensar el título de un texto  
Planificar  
Plantear metas  
Predecir  
Preguntar  
Razonar  
Recapitular  
Recordar  
Redactar  
Reelaborar  
Reflexionar

Establecer analogías  
Evaluar  
Evocar  
Examinar  
Formular ideas  
Generalizar  
Identificar  
Inferir  
Integrar  
Interpretar  
Jerarquizar  
Justificar  
Observar

Reformular  
Relacionar  
Responder  
Resumir  
Revisar y reescribir  
Seleccionar  
Sintetizar  
Supervisar  
Suprimir  
Valorar

## Anexo 3: Encuesta parte 1



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo



**didactext**  
DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA  
(UCM, 931766)

### Encuesta para profesores de ESO, Bachillerato y Ciclos Superiores de FP sobre demandas de escritura en el ámbito educativo

Estimado profesor, estimada profesora:

La encuesta que se dispone a rellenar pretende averiguar las demandas de escritura que se llevan a cabo en cada asignatura, en cada ámbito académico y en el centro en su conjunto. Este recurso forma parte de un proyecto de innovación docente de la Universidad Complutense de Madrid.

Los datos expresados en esta encuesta estarán sometidos a la más estricta confidencialidad.

La encuesta se divide en dos partes: I. Datos de profesor/a; II. Demandas de géneros discursivos escolares y de estrategias de producción textual en cada asignatura de su centro.

El Grupo Didactext (Didáctica de la escritura) de la Universidad Complutense de Madrid le agradece encarecidamente su colaboración.

#### Iª PARTE. Datos del profesor/a

1. Especialidad: \_\_\_\_\_

2. Departamento

Filosofía	<input type="radio"/>	Latín y Griego	<input type="radio"/>	Religión	<input type="radio"/>	Lengua castellana y Literatura	<input type="radio"/>
Matemáticas	<input type="radio"/>	Física y Química	<input type="radio"/>	Geografía e Historia	<input type="radio"/>	Ciencias Naturales y Biología	<input type="radio"/>
Dibujo	<input type="radio"/>	Economía	<input type="radio"/>	Tecnología	<input type="radio"/>	Francés	<input type="radio"/>
Alemán	<input type="radio"/>	Música	<input type="radio"/>	Inglés	<input type="radio"/>	Educación física	<input type="radio"/>
Formación y Orientación Laboral	<input type="radio"/>	Servicios Sociales y a la Comunidad	<input type="radio"/>			Orientación	<input type="radio"/>

3. Años de experiencia docente

1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	30 o +	<input type="radio"/>



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo

4. ¿Usted participa o ha participado en proyectos de innovación educativa?

☐ Sí ☐ No

Si la respuesta es Sí, por favor indique el nombre del proyecto

5. ¿Usted dirige o ha dirigido algún proyecto de innovación educativa?

☐ Sí ☐ No

Si la respuesta es Sí, por favor indique el nombre del proyecto

6. ¿Cómo juzga la formación que ha recibido para enseñar a redactar al estudiante los géneros propios de su o sus asignaturas?

☐ Muy Adecuada ☐ Adecuada ☐ Ni Adecuada Ni Inadecuada ☐ Inadecuada ☐ Muy Inadecuada

7. ¿Se considera preparado o preparada para enseñar a redactar al estudiante en los géneros propios de su o sus asignaturas?

☐ Sí ☐ No

Justifique su respuesta

8. ¿Considera que es responsabilidad suya enseñar a redactar al estudiante los géneros propios de su o sus asignaturas?

☐ Sí ☐ No

Justifique su respuesta

9. ¿Cuánto tiempo dedica a enseñar a redactar los géneros propios de su o sus asignaturas? (horas a la semana)

☐ 0 ☐ ½ ☐ 1 ☐ 1 ½ ☐ 2 o más

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo

10. Ordene jerárquicamente de 1 a 4 (siendo 1 el más frecuente y 4 el menos frecuente) las siguientes actividades de escritura:

	1	2	3	4
Rellenar Huecos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Redactar o desarrollar ideas o temas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tomar apuntes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Copiar al dictado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. ¿Lleva a cabo algún tipo de adaptación con los alumnos que tienen dificultades a la hora de redactar los géneros propios de su o sus asignaturas?

☐ Sí ☐ No

Si la respuesta es Sí, indique cuáles son:

## Anexo 4: Encuesta parte 2



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo



(UCM, 931766)

### IIª PARTE. Demandas de géneros discursivos escolares y de estrategias de producción textual en cada asignatura

Por favor, rellene tantas fichas como asignaturas diferentes imparta usted en el presente curso académico. Para rellenar las fichas sólo tendrá que consignar las casillas que considere adecuadas mediante una cruz o rellenando completamente el círculo.

1. Asignatura: \_\_\_\_\_

2. Curso

☐ 1 ESO ☐ 2 ESO ☐ 3 ESO ☐ 4 ESO ☐ 1 BCH ☐ 2 BCH ☐ 1 CFGS ☐ 2 CFGS

3. Ámbito Académico:

☐ Ciencias ☐ Ciencias  
☐ Sociales y ☐ Naturales y  
Humanidades Tecnologías ☐ Artes

4. Ciclo formativo de grado superior:

☐ Integración ☐ Animación  
Social ☐ Sociocultural y ☐ Educación  
Turística Infantil

5. Modalidad:

☐ Diurno ☐ Educación ☐ Educación ☐ Ciclo: ☐ Ciclo: ☐ Ciclo:  
para Adultos: para Adultos: Diurno Vespertino Nocturno  
Nocturno Distancia



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	No hacer marcas	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	en esta zona del	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	cuadernillo	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

6. ¿Con qué frecuencia durante la semana escriben los estudiantes en la asignatura señalada arriba los siguientes géneros discursivos narrativos?	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
Anécdota	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apólogo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Autobiografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Biografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Carta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chiste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Correo electrónico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cuento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fábula	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leyenda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Noticia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parábola	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recuento de sucesos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recuento histórico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suceso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tradición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. ¿Con qué frecuencia durante la semana escriben los estudiantes en la asignatura señalada arriba los siguientes géneros discursivos descriptivos?	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
Adivinanza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Curriculum vitae	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entrada de diccionario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Fenómeno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrucciones y procesos: manual, folleto, tríptico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Itinerario o guía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Objeto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paisaje o lugar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parangón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Procedimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Retrato	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Retrato robot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Síntomas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otros 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo

8. ¿Con qué frecuencia durante la semana escriben los estudiantes en la asignatura señalada arriba los siguientes géneros discursivos explicativos o expositivos?	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
Artículo científico o de divulgación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artículo periodístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Blog, página Web personal, Wiki, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cartel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comentario de texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossier	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entrada enciclopédica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Examen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ficha	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Informe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interpretación textual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Monografía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reseña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabajo de clase	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. ¿Con qué frecuencia durante la semana escriben los estudiantes en la asignatura señalada arriba los siguientes géneros discursivos argumentativos?	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca
Ensayo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mensaje publicitario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Propaganda política	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Razonamiento y demostración científica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crítica de película de cine, concierto, Web, blog, teatro.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teorema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otro 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo

10. ¿Con qué regularidad durante la semana trabaja usted con sus estudiantes las siguientes estrategias a la hora de redactar?	Frecuentemente	A veces	Nunca
Acceder al conocimiento previo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aclarar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adquirir información	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Analizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Argumentar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Asociar ideas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Categorizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Clasificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comparar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crítico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Deducir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Definir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Describir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Detectar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discriminar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Establecer analogías	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Evaluar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Evocar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Examinar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Formular ideas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Generalizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Identificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inferir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Integrar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interpretar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jerarquizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Justificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Observar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ordenar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pensar el título de un texto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Planificar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Plantear metas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Predicir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Preguntar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Razonar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recapitular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recordar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Redactar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reelaborar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reflexionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reformular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Relacionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Responder	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Resumir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Revisar y reformular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

No hacer marcas  
en esta zona del  
cuadernillo

Seleccionar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sintetizar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Supervisar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suprimir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valorar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otras estrategias 1:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otras estrategias 2:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Otras estrategias 3:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Contexto (I)

- Experiencia piloto en un centro de Secundaria del Norte de Madrid (“IES NORTE”), durante el curso 2015-2016.
- Responsables:
  - Investigadores del Grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid.
  - Profesores del IES NORTE, participantes de un proyecto de formación sobre demandas de escritura en el centro.



La elección del centro vino determinada por varias razones:

- a) Existían todos los tramos del sistema educativo de secundaria, Bachillerato y ciclos formativos.
- b) Existían todos los turnos (diurno, nocturno, distancia...).
- c) La Secundaria contaba con oferta bilingüe.
- d) Ofrecía todas las modalidades de Bachillerato: artes, humanidades, tecnológico, etc.
- e) El equipo directivo y el claustro se mostraron muy interesados y colaboradores con el proyecto.

## Contexto (II)

### SITUACIÓN DE ESCRITURA DEL CENTRO según los profesores



## Contexto (III)

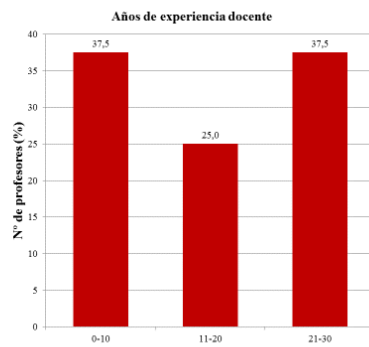
Durante el curso 2015-2016

Total profesorado: 95

Media de edad del profesorado: 40 años

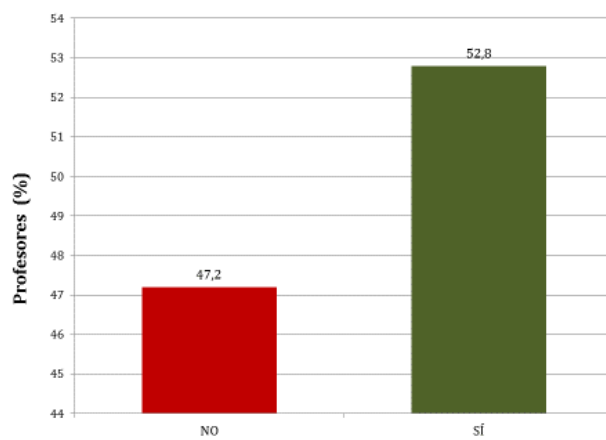


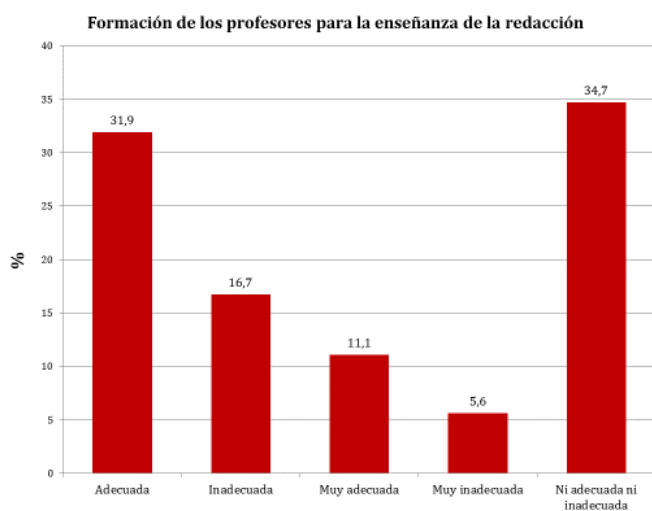
## Contexto (IV)



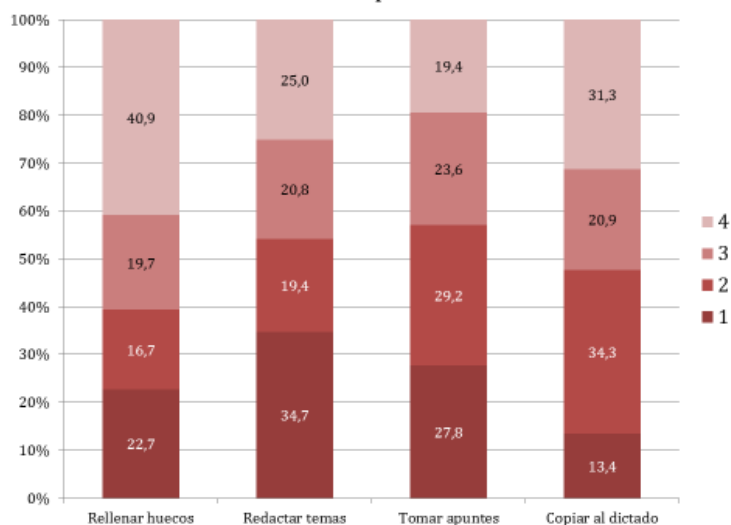
## Contexto (V)

Participación en proyectos de innovación educativa

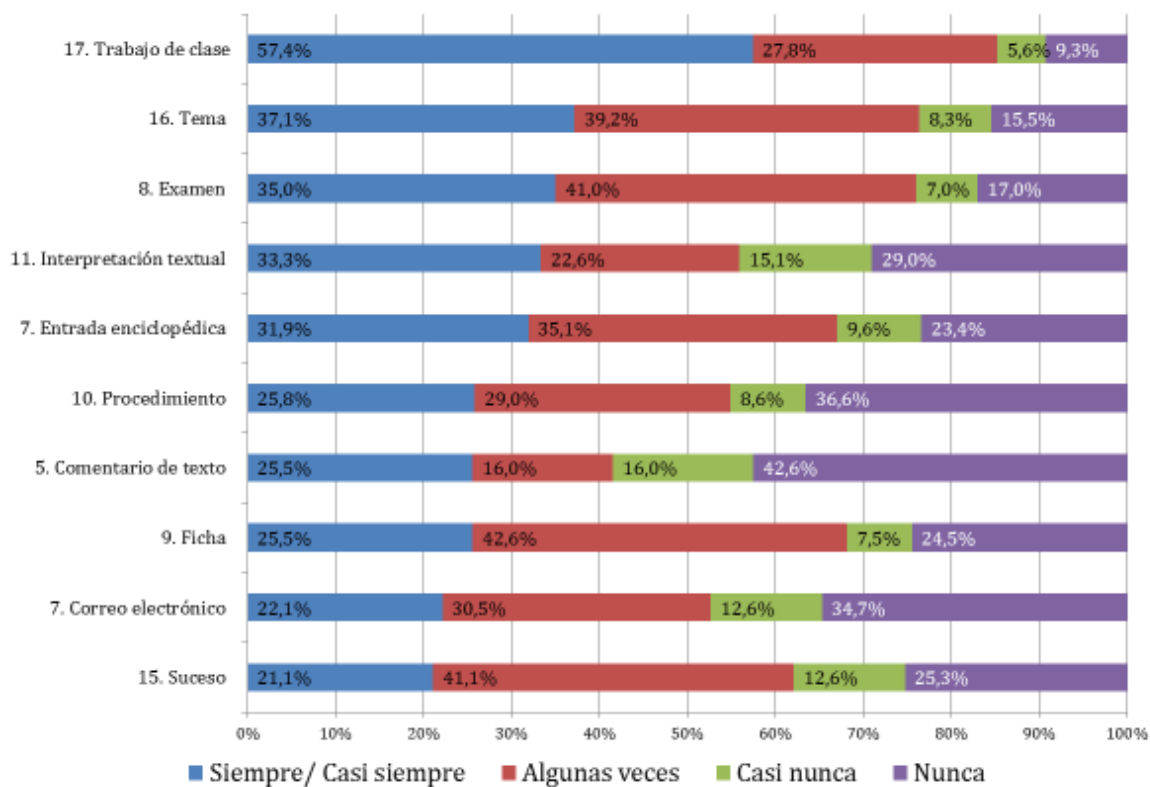




**Actividades de escritura para enseñar a redactar**



**Diez géneros discursivos más demandados**



### Diez estrategias más demandadas

